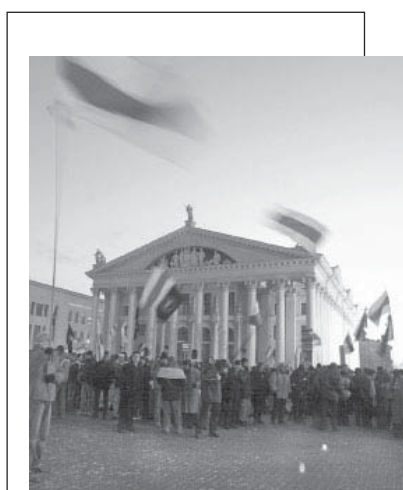


# 5-2006 **ARCHE** 5-2006

П А Ч А Т А К



**ARCHE 5 (45)**  
**травень 2006**



Навуковы, навукова-папулярны,  
літаратурна-мастацкі часопіс  
«ARCHE Пачатак» выдаецца  
зь верасня 1998 году штомесця.

#### РЭДАКЦЫЯ:

Валер Булгакаў — галоўны рэдактар  
Алена Казлова — сакратарка рэдакцыі  
Аляксандра Макавіч — карэктарка  
Алесь Яўдаха — распаўсюднік

ARCHE is a Partner of European Cultural  
Journals Network Eurozine  
([www.eurozine.com](http://www.eurozine.com)).

Адрас для допісаў: ARCHE, а/с 3, 220018  
Менск-18.  
E-mail: [arche@arche.org.by](mailto:arche@arche.org.by)

Заснавальнік: Андрэй Дынько.  
Выдавец: установа «Рэдакцыя часопісу «Архэ-Пачатак».  
Пасьведчаньне аб дзяржаўнай рэгістрацыі № 530  
ад 4.05.2001.  
ISSN 1392-9682  
Юрыдычны адрас: вул. Нававіленская,  
24/1А, каб. 2П, 220053, Менск.  
Цана дамоўная.

Рэдакцыя не вяртае і не рэцэнзуе рукапісы. Рэдакцыя  
рэдагуе матэрыялы, прынятыя да друку.

Часопіс можна замовіць у распаўсюднікаў:

**Баранавічы** — Руслан Равяка, п/с 13, 225409  
Баранавічы-9, тэл. (029) 767-20-37.

**Барысаў** — Алег Лучына, п/с 714, 222120  
Барысаў-1, тэл. (029) 33-99-161.

**Берасьце** — Зьміцер Шыманскі (0162) 23-68-02,  
(029) 660-57-41, (029) 725-15-39, вул. Кірава 67-  
3, 224000 Берасьце.

**Віцебск** — Барыс Хамайда, тэл. (0212) 33-52-41.

**Горадня** — Яўген Сьліж, тэл. (029) 788-91-93.

**Полацк** — Алесь Аркуш, тэл. (0214) 41-85-19.

**Гомель** — Юлія Сівец, тэл. (029) 732-92-07.

**Магілёў** — Алесь Асіпцоў,  
тэл. (0222) 25-57-85, (029) 625-57-85.

**Менск** — Алесь Яўдаха, (029) 643-57-33.

Шукаем распаўсюднікаў зь іншых мясцінаў.

**Падпіска на часопіс «ARCHE Пачатак»  
прымаецца ўва ўсіх аддзяленьнях «Белпошты».**

Падпісана ў друк 3.05.2006.  
Выхад у сьвет 12.05.2006. Фармат 70х100 у 1/16.  
Друк афсэтным. Гарнітура Школьная. Ум. друк. арк. 15,5.  
Наклад 900 асобнікаў. Замова 6099.

Надрукавана з гатовых дыяпазытываў заказчыка  
ў друкарні ТАА «Паліграфт»,  
220113, г. Менск, вул. Я. Коласа, 73.

У афармленьні першай старонкі вокладкі выкарыстаны  
здымак Андрэя Лянкевіча. Дызайн Ягора Шумскага.

© «ARCHE Пачатак», 2006

---

**П а д п і с н ы   і н д э к с   0 0 3 4 5**

---

ARCHE on-line: <http://arche.bymedia.net>

## ЗЬМЕСТ

|                   |            |                                                                                                                                            |
|-------------------|------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ПОСТВЫБАРЫ</b> | <b>5</b>   | Ідэалёгія спажывецтва і палітычнага бандытызму.<br>Круглы стол у рэдакцыі «ARCHE»                                                          |
|                   | <b>16</b>  | <b>ПЁТРА РУДКОЎСКІ</b> Тры пасьярэвалюцыйныя синдромы                                                                                      |
| <b>КРЫТЫКА</b>    | <b>20</b>  | <b>ДАНІЛА ЖУКОЎСКІ</b> Апокрыф зьнявераных                                                                                                 |
|                   | <b>26</b>  | <b>МІХАСЬ ТЫЧЫНА</b> Прачнуцца знакамітым                                                                                                  |
|                   | <b>30</b>  | <b>АЛЯКСЕЙ МУСОРЫН</b> Пінская шляхта — 2                                                                                                  |
|                   | <b>32</b>  | <b>ПАВАЛ УСАЎ</b> Атлянты і карыятыды лукашэнкаўскай<br>прапаганды. Часопіс «Планета»: аналіз мэтадаў<br>маніпулятыўнага ўздзеяння         |
|                   | <b>39</b>  | <b>ПАВАЛ АБРАМОВІЧ</b> Пра вырадкаў і людзей                                                                                               |
| <b>ЭСЭІСТЫКА</b>  | <b>42</b>  | <b>АНДРЭЙ ХАДАНОВІЧ</b> Кожны чацьверты — прэзыдэнт,<br>альбо Плошча Элегантнай Перамогі                                                   |
|                   | <b>49</b>  | <b>АНДРЭЙ БАРАНАЎ</b> 3 дні, 3,5 ночы і 10 сутак, альбо<br>Як я стаў аптымістам                                                            |
|                   | <b>61</b>  | <b>АРКАДЗЬ ЦЕПЛЯКОЎ</b> «Лё Бэлярюс», або Cherchez la femme!                                                                               |
| <b>АНАЛІТЫКА</b>  | <b>68</b>  | <b>МІКОЛА КАЦУК</b> Сацыялёгія беларускай ідэі: да сацыяльнай<br>гісторыі моўнага пытаньня                                                 |
|                   | <b>82</b>  | <b>ГО КАШЫНА</b> Прэзэнтацыі беларускай мовы ў сучаснай<br>беларускай літаратуры                                                           |
|                   | <b>89</b>  | <b>БАРЫС ДУБІН</b> Крывавая вайна і «вялікая» перамога.<br>Пра канструяваньне і перадачу калектыўных уяўленьняў<br>у Расеі 1970—2000 гадоў |
|                   | <b>103</b> | <b>УЛАДЗІСЛАЎ ГРЫНЕВІЧ</b> Міт вайны і вайна мітаў                                                                                         |
| <b>ПАЛЕМІКА</b>   | <b>119</b> | <b>ПЁТРА РУДКОЎСКІ</b> Сіла і слабасьць «двайной прапіскі»                                                                                 |
| <b>ЛІТАРАТУРА</b> | <b>130</b> | <b>РЫШАРД КАПУСЬЦІНСКІ</b> Імпэратар                                                                                                       |
|                   | <b>211</b> | <b>АЛЯКСАНДАР ІРВАНЕЦ</b> Дзень Перамогі                                                                                                   |
| <b>ГІСТОРЫЯ</b>   | <b>221</b> | <b>АНАТОЛЬ СІДАРЭВІЧ</b> Да гісторыі Беларускай<br>Сацыялістычнай Грамады: агляд крыніцаў. Працяг                                          |
| <b>РЭЦЭНЗІІ</b>   | <b>230</b> | <b>МІКОЛА НІКАЛАЕЎ</b> Папялушка выдавецтва «Беларусь».<br>Яшчэ адзін крок да стварэньня нацыянальнага пантэону                            |



## CONTENTS

|                      |            |                                                                                                                                                                            |
|----------------------|------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>POST-ELECTION</b> | <b>5</b>   | Consumptionism and Policitical Willainy as an Ideology.<br>ARCHE's round table                                                                                             |
|                      | <b>16</b>  | <b>PIOTRA RUDKOŬSKI</b> Three Post-revolutionary Syndromes                                                                                                                 |
| <b>CRITICISM</b>     | <b>20</b>  | <b>DANIŁA ŹUKOŬSKI</b> An Apocrypha for the Despaired                                                                                                                      |
|                      | <b>26</b>  | <b>MICHAŚ TYČYNA</b> To Wake up Famous                                                                                                                                     |
|                      | <b>30</b>  | <b>ALEKSIEJ MUSORYN</b> Pinsk Gentry'2                                                                                                                                     |
|                      | <b>32</b>  | <b>PAWAŁ USAŬ</b> Atlantes and Caryatides of Lukašenka's Propaganda.<br><i>The Planet</i> Journal and its Manipulative Methods                                             |
|                      | <b>39</b>  | <b>PAWAŁ ABRAMOVIČ</b> Degenerates and People                                                                                                                              |
| <b>ESSAYS</b>        | <b>42</b>  | <b>ANDREJ CHADANOVIČ</b> Every One in Four Is the President<br>or Elegant Victory Square                                                                                   |
|                      | <b>49</b>  | <b>ANDREJ BARANAŬ</b> Three Days, 3.5 Nights and Ten Days'<br>Imprisonment or What Made Me an Optimist                                                                     |
|                      | <b>61</b>  | <b>ARKADŹ CIEPLAKOŬ</b> 'Le Bélarus' or Cherchez la femme!                                                                                                                 |
| <b>ANALYSES</b>      | <b>68</b>  | <b>MIKOŁA KACUK</b> The Sociology of the Belarusian Idea:<br>on the Social History of the Language Problem                                                                 |
|                      | <b>82</b>  | <b>GO KOSHINO</b> The Representation of the Belarusian Language<br>in Contemporary Belarusian Literature                                                                   |
|                      | <b>89</b>  | <b>BORIS DUBIN</b> The Blood Bath of the War and the "Great"<br>Victory: on the Construction and Translation of Collective Images<br>in Russia from the 1970s to the 2000s |
|                      | <b>103</b> | <b>VLADYSLAV HRYNEVYCH</b> Divided memory: World War II<br>as remembered in Ukraine                                                                                        |
| <b>DEBATE</b>        | <b>119</b> | <b>PIOTRA RUDKOŬSKI</b> Strong and Weak Points of the Double<br>Identity                                                                                                   |
| <b>LITERATURE</b>    | <b>130</b> | <b>RYSZARD KAPUŚCIŃSKI</b> The Emperor                                                                                                                                     |
|                      | <b>211</b> | <b>OLEKSANDR IRVANETS</b> The Victory Day                                                                                                                                  |
| <b>HISTORY</b>       | <b>221</b> | <b>ANATOL SIDAREVIČ</b> On the History of the Belarusian Socialist<br>Hramada: an Overview of Sources. Part 2                                                              |
| <b>REVIEWS</b>       | <b>230</b> | <b>MIKOŁA NIKAŁAJEŬ</b> <i>Belarus</i> Publishers' Cinderella.<br>Another Step Towards Creating a National Pantheon                                                        |